



Desirée van Nieuwenhoven had twee stilgeboortes en zou graag willen dat het taboe rond het onderwerp verdwijnt. FOTO: NIENKE MAAT

Een kind moeten missen tijdens sinterklaasfeest

FIA VAN DEN BOGERT

GRONINGEN Desirée van Nieuwenhoven uit Groningen wil aandacht voor ouders die Sinterklaas dit jaar zonder hun kind moeten vieren. Om open te kunnen praten over stilgeboorte. „Zijn reactie was: je weet tenminste dat je zwanger kan worden. Dat wil je dan niet horen.“

Desirée van Nieuwenhoven (51) is moeder van twee zonen: Tom en Tim. Maar die leven allebei niet meer. Ze overleden zeventien en zestien jaar geleden in haar buik omdat ze het HELLP-syndroom kreeg, een ernstige en zeldzame zwangerschapsziekte zonder duidelijke oorzaak. De ziekte kan levensbedreigend zijn voor zowel moeder als kind.

Een zwaar verlies waar ze lang niet over wilde praten. Om het maar niet onder ogen te komen. „Ik voelde me alleen. Ik sprak er met niemand over en niemand sprak erover met mij.“ Het verstoppen van het verlies heeft volgens Van Nieuwenhoven een reden. „Er rust een groot taboe op stilgeboorte.“

Van Nieuwenhoven besloot andere moeders die in hetzelfde schuitje zitten op te zoeken. Ze richtte in september een platform op genaamd Stillborn Sisterhood. Daar kunnen vrouwen die een kind moeten missen online of in het echt elkaar opzoeken om over hun rouw en verlies te praten.

Zeker een feestdag als sinterklaas is volgens Van Nieuwenhoven een rottag voor moeders met een overleden kind. Nu hoeven ze niet meer in hun eentje stil te staan bij het feit dat hun kind nooit bij een sinterklaasintocht zal zijn of een schoentje zal zetten.

Die rottdagen moeten verbindingsdagen worden, vindt Van Nieuwenhoven. Want juist tijdens sinterklaas had ze het zwaar. „De confrontatie met hoe het kon zijn was te pijnlijk.“ Ze herinnert haar eerste pakjesavond na het overlijden van Tom nog goed. „Ik verstopte me onder een dekentje met de televisie uit.“ Ze probeerde de hele wereld te blokken.

Veel mensen weten volgens Van Nieuwenhoven bovendien niet hoe ze moeten reageren na een stilgeboorte. Na de stilgeboorte van Tom kwam ze een bekende tegen in de supermarkt. „Zijn reactie was: ‘je weet tenminste dat je zwanger kan worden’. Dat is niet wat je wil horen op zo’n moment.“

Naast de Stillborn Sisterhood zit Van Nieuwenhoven samen met 35 vrouwen in een WhatsAppgroep van een andere organisatie. Daarin praten ze met elkaar over hun ervaringen.

„Ik wil de mensen in mijn omgeving niet belasten met mijn verhaal en het is fijn dat mijn verhaal zo herkenbaar is voor anderen“, zegt een moeder (51) die onderdeel is van de Stillborn Sisterhood en de groepsapp. Een andere moeder (44) vindt hetzelfde. „Je kan overleggen over je gevoelens en hoe je iemand aanspreekt op het commentaar dat altijd confronterend kan zijn.“

Nu viert Van Nieuwenhoven 5 december op een hele andere manier, samen met een vriendin en haar kinderen met dezelfde leeftijd als Tom en Tim. „Een keer vroeg een van hen: denk je dat Tom en Tim op voetbal hadden gezeten? Dan was ik sowieso beter geweest.“ Dat soort grapjes zijn prettig voor haar. „Er hoeven niet twee lege stoelen aan de tafel te staan, maar de erkenning van wat had kunnen zijn is fijn.“

Beeld ‘Man en Paard’ geteisterd door houtrot

Na ruim dertig jaar valt het doek voor het houten kunstwerk *Man en Paard* in Barger-Compasuum. Houtrot heeft het imposante beeld in de tuin van de pastorie onherstelbaar beschadigd, aldus Plaatselijk Belang. Het plan is om er een nieuwe versie van ander materiaal neer te zetten.

JAN WILLEM HORSTMAN

‘Een jaar of zeven geleden hebben we het beeld nog enigszins kunnen repareren, maar er is nu geen redding meer aan. Het kunstwerk staat altijd buiten, in weer en wind, en vooral vocht tast de kwaliteit van het hout aan. Een flink deel is inmiddels verrot, vooral aan de bovenkant, bij de rug van het paard’, zegt Gerard Steenhuis, bestuurslid van Plaatselijk Belang.

Op 9 mei 1992 ging in Barger-Compasuum de vlag uit. Midden in het dorp, op het grasveld voor de rooms-katholieke Sint-Josephkerk, werd het kunstwerk *Man en Paard* onthuld. Gemaakt van eikenhout, ter ere van het 125-jarig bestaan van Barger-Compasuum in het jaar daarvoor. „Het beeld is destijds aan het dorp geschonken door de gemeente Emmen“, zegt Steenhuis. „Het kunstwerk verwijst naar de samenwerking tussen mens en dier. Eerst de scheepsjager met zijn paard en na het afgraven van het veen kwam de boer die met zijn paard de akkers bewerkte.“

In 2014 constateerde Plaatselijk

Belang ook al dat *Man en Paard* flink was toegetakeld door houtrot. Destijds werd besloten om het beeld te verplaatsen naar een overdekte ruimte in het Veenpark. Enkele vrijwilligers knapten het beeld daar op en bij de viering van het 150-jarig bestaan van Barger-Compasuum in 2016 stond het kunstwerk weer op zijn vertrouwde plek. Het was niet de eerste opknappbeurt. In de jaren daarvoor namen mensen van Buurtbeheer het kunstwerk al eens onder handen.

Voor de laatste renovatie werd binnen Plaatselijk Belang nagedacht om van het beeld een mal te fabriceren en die te gebruiken om een betonnen versie van het beeld te maken. Een kunstwerk van dit materiaal zou tot in lengte van jaren in de buitenlucht kunnen blijven staan. „Dat idee bestaat nog steeds en gaan

we nu wel oppakken“, zegt Steenhuis. „Beton kan een optie zijn, maar misschien metaal ook wel. Wij gaan kijken hoe we dit het beste kunnen laten doen en hoe we daar externe financiers bij vinden.“

De houten versie van *Man en Paard* is gemaakt door de Emmer kunstenaar Homme Veenema. Hij maakte ook vele andere houten kunstwerken die in Emmen een plek hebben gekregen, zoals dinosaurus Joppe (hoek Hondswegweg/Ermerweg), de berengroep (nabij de voormalige Zuiderkerk in het Emmer centrum) en de giraf (langs de A37, nabij Klazienaveen). Veenema laat weten dat hij formeel niets over het beeld in Barger-Compasuum te zeggen heeft en dat Plaatselijk Belang ermee mag doen wat zij wil.

De Emmer kunstenaar wijst erop dat goed onderhoud belangrijk is bij houten kunstwerken. „Zijn ze gemaakt van inlanderse eiken, zoals *Man en Paard*, dan vergt dat meer onderhoud van kunstwerken van tropisch hardhout. De berengroep en de giraf zijn gemaakt van tropisch hardhout, Joppe van geïmpregneerd hout van inlanderse inlanderse eiken en naaldbomen.“

‘Beton kan een optie zijn, metaal kan ook. Eerst financiers vinden’



Het houten kunstwerk *Man en Paard* in Barger-Compasuum heeft zijn beste tijd gehad. FOTO: DVNH

Duo de cel in voor autodiefstallen

ASSEN Een 38-jarige man moet een jaar en acht maanden de cel in voor onder meer autodiefstallen en geweld. Dat bepaalde de rechtbank in Assen maandag.

Een tien jaar oudere handlanger uit Emmen, die een paar keer samen met hem op dievenpad ging, moet een jaar en drie maanden zitten. Beide mannen zijn al vaker veroordeeld

voor verschillende misdrijven.

In maart dit jaar stalen ze in Slagharen een autoband, omdat de gestolen auto waar ze in reden een klapband had gehad. Die auto had de 38-jarige man, die een zwerfend bestaan leidde, diezelfde dag gestolen in Emmen. Twee maanden later stalen ze twee auto's in Emmen van bekenden.

De jongste verdachte beweerde

tijdens de rechtszaak twee weken geleden dat ze de auto's helemaal niet hadden gestolen, maar geleend. Maar nergens bleek uit dat ze de wagens later wilden terugbrengen. Bij een van de slachtoffers maakten ze de auto afhandig door hem te bedreigen met een vuurwapen. Dat laaide een van de verdachten door, terwijl hij het op het slachtoffer richtte.